



همراه با حافظ

ساقی به نور باده بر افروز جام ما
مطرب بگو که کار جهان باشد به کار ما
ما در پیاله عکس رخ یار دیده ام
ای خیبر ز لذت شرب مدام ما



اخبار

«ترین ها» ی سینمای جهان در سالی

که گذشت

رنه رودریگز، منتقد رولنامه میامی هرالذ، تکان دهنده ترین، بهترین، بدترین و ... نمونه های دنیای سینما را در سال ۲۰۰۶ انتخاب کرده است. به گزارش مهر، منتقدان سینما در پایان هر سال میلادی دست به انتخاب «ترین» های سینما از نگاه خود می زنند که این گزینش ها معمولاً به دو دسته بهترین و بدترین محدود می شود. اما منتقد میامی هرالذ «ترین» های تازه ای را برای سینما معرفی کرده است که عبارتنداز تکان دهنده ترین لحظه: اسکورسبزی که نمونه اش هرگز در فیلمی هالیوودی اتفاق نمی افتد.

دلخراش ترین سکناس: در پایان، ملت غذای آماده، فرور فتن در قلب تاریکی، اتاق مرگ، داخل یک کارخانه بسته بندی گوشت، تاثیرگذارترین لحظه: ویل اسمیت در پایان «جستجوی خوشبختی جلوی گریه خود را می گیرد، سردترین فیلم سال: فساد در میامی، رنگ های سیاه و آبی، آسمان روشن از نور غیرطبیعی و گروه های نئونازی. مخوف ترین لحظه: شکنجه باقلب گوشت در «آخرین پادشاه اسکاتلند». بهترین فیلمی که هیچ کس انتظار آن را نداشت: فرار همراه با ترس (وین کریمر)، یک جستجوی شبانه جنون آمیز برای یک اسلحه به سرعت رفته.نامیدکننده ترین فیلم: کوکب سیاه، برایان دی پالما، نمونه سبک «حله چینی ها»، خیلی هم سبک.

مایوس کننده ترین دنباله: دزدان دریایی کارائیب، سینه مرد مرده، داستانی که نهایت ۴۵ دقیقه ارزش داشت، دو ساعت و نیم کش داده شد، انگار نمی خواهد هیچ وقت تمام شود. بهترین تجربه اول کارگردانی: تیم زن و شوهر جاتان دیتن و والری فریس با فیلم «لیتل میس سانشاین».



معرفی چهره

خوبیار سالاری

– متولد: ۱۳۵۴

– شروع فیلم سازی: از سال ۱۳۷۳

– سازنده یازده فیلم کوتاه: «برای سپاس» ، سواس، عزای مشک، محرم با محرومان، صدای قاف ، در بی خود، زندگی سیاهم تشنگ است، چشم های بسته، تولدی دوباره ، این جا برخ و من بی گناهم» – کسب مقام: اول در رشته های عکاسی و در بخش آیین های ما در سیزدهمین جشنواره سراسری و اولین جشنواره بین المللی در سال ۱۳۷۵

ترنم ماندگار



بانوی شعر اندرزی و قصه سرای شادی ها و غم ها، آسودگی ها و شوریدگی ها، حزن ها و سرورها، پروین اعتصامی است، کسی که بی گمان در پهنه شعر و ادب فارسی نامی بلند آوازه، ماندگار و دوست داشتنی دارد.

پروین در ۲۵ اسفندماه ۱۲۸۵ شمسی در تبریزمتولد شد. سال ولادت او که با صدور فرمان مشروعیّت همقران گردید، منشاء تحولات و دگرگونی های عمیقی در تبریز بود و آزادی خواهان این شهر بدنبال یازده ماه نبرد بی امان (از نوم تیرماه ۱۲۸۷) موفق شدند بر عناصر استبداد پیروز شوند. پروین در چنین حال و هوایی در خانواده ایی ادب دوست پرورش یافت. از یک سو فضای انقلابی آذربایجان و شرایط سیاسی – اجتماعی و تاریخی آن روزگار که ادبیات را متحول کرده بود و از سوی دیگر اصالت فرهنگی خانواده او این مکان را برایش فراهم آورد که به سکوی ستاره ادب زمان صعود کند.

پدر او یوسف اعتصام الملک تاثیر عمیقی بر فرزند هنرمندش داشت. مادرش نیز از زنان فاضله و باسواد بود. پروین از ایام طفولیت از طریق پدر که خود از شاعران و نویسندگان شناخته شده آن روزگار بود با شعر و ادب دمخور شد. پدرش در این باره گفته است: «پروین توانسته است با اسلوب

و فضیلت است. نغمه جذاب سعی و عمل و همت و اقدام است. سرود بیداری و پرهیزگاری و رستگاری است. علامه دهخدا که به مشکل پسندی، سخت گیری و دقت نظر مشهور بوده است،

برخیز آشنای شعر و شرجی نظاره کن ذرات بلورین اشک را که در فراقت، تا اعماق جان ها سیال شده است. کالنگ های ساحل را ببین که از دوریت سیاه پوش شده اند. «ناصریا»، باغهای بی کلاغ جنوب را تماشا کن که چه زود، میزبان پاییز شده اند.

پروین اعتصامی

پیشهاد ورود به دربار به او شد ولی پروین نپذیرفت . در سال ۱۲۹۵ شمسی وزارت معارف وقت، نشان درجه ۳ علمی را به پروین اعطاء کرد اما روح بزرگ پروین نشان را با این پیام که شایسته تر از من بسیاریند، پس فرستاد .

بانوی زیباگوی قطعات شنیدنی و اشعار نغز در روز سوم فرودین ماه ۱۳۲۰ بدون هیچ سابقه ، در بستر بیماری خفت و پانزدهم همان ماه برای همیشه پهنه شعر فارسی را داغدار کوچ زود هنگام خود کرد.

پیکر شاعره گل ها و دلها در صحن حرم حضرت معصومه (س) به خاک سپرده شد تا مزارش “اختر چرخ ادب” باشد چنان که خود می سراید:

مقام پروین را چنان والا می دانست که نام او را در کنار دیگر بزرگان ادب فارسی در «امثال و حکم» خود قرار داد. ملک الشعراء بهار که معاصر پروین بوده درباره شاعر توانای فارسی می گوید: “پروین به تمام شرایط شاعری عمل کرده است. هرگاه غزل سفر اشک از این شاعره شیرین زبان باقی مانده بود، کافی بود که وی را در بارگاه شعر و ادبیات جایگاهی عالی و ارجمند بخشد تا چه رسد به لطف حق، کعبه دل، گوهر اشک، روح آزاد، دیده دل، دریای نور، گوهر سنگ، حدیث مهر، نغمه صبح و سایر قطعات که همه از او و هر یک برهان آشکار بلاغت و سخرانی است».

پروین، ادبیات فارسی و عرب را نزد پدر آموخت. از او ان کودکی ساعی و فعال و متفکر بود و غالباً در تنهایی خویش غوطه ور بود . قریحه سرشار و استعداد خارق العاده او در شعر، حیرت و اعجاب همگان را برانگیخته بود. او در سال ۱۳۰۲ دوره مدرسه دختران آمریکایی تهران را با کمال موفقیت به پایان برد و در جشن فراغت و در تمام مدت تحصیل بهترین شاگرد مدرسه بود. پس از اتمام دوره مدرسه آمریکایی، مدتی نیز در همان جا به تدریس اشتغال یافت و در همان دوران بود که



◀ رضا فتحی مقدم (ر-ا م)

برخیز ناصریا

برای ناصر و تمام خوبیهایش

با تنی شلاق خورده از نگاه سوزان آفتاب، زیر بارش باران، سوار بر اسبی سفید، ترانه هایت را زمزمه می کنم. ای آشنا با دردهای من.

ناصریا ،

برخیز و ترانه زیبای زندگی را دوباره زمزمه کن. برخیز و نام زیبایت را ببین که بر روی شن های ساحل حک شده است

کوی جانان

جوانی را هدر کردم شدم پیر
خداوندا ز عمر خود شدم سیر
شدم پیر وره عقبی بهشتم
برای آخرت تخمی تکشتم
نه کاری بپیر دنیا من نمودم
نه بپیر آخرت راهی گشودم
نه دنیا مرا کاشانه ای هست
نه در عقبی گمان خانه ای هست
نه در مسجد بُدی جایم شب و روز
نه اندر بتکده بودم یکی روز
نه پایم از هدایت شد فراتر
نه دستم در نهایت شد جفاگر
نه همچون باسوادان هنرور
نه جز بی سوادان بودم آخر
نه در سلک هواداران دنیا
نه دنباله رو خواهان عقبی
نه مایوس از امید لطف یزدان

حکایت

چرا سر سفره سلام نمی گویند



حاضر بودند، از آن کلمه شیخ فایده گرفتند و از اینجا است که صوفیان چون در جایی بودند که جمعی بر سر سفره باشند، سلام نگویند تا فارغ شوند و دست بشویند؛ آن گاه سلام کنند.

اسرار التوحید شیخ

حکایت

مور و زنبور

می برم. مور را با خویشتن به دکان قصابی برد. جایی که گوشت نیکو و فربه تر بود، بنشست و از جایی که نازک تر بود سیر بخورد و پاره ای هم فراهم آورد تا ببرد.

قصاب فراز آمد و کاردی بروی زد و آن زنبور را به دو نیمه کرد. آن زنبور بر زمین افتاد و آن مور فراز آمد و پایش بگرفت و می کشید و می گفت: «هر که آنجا نشیند که خواهد و مرادش بود، چنان کشند که نخواهند و مرادش نبود.» **کهن نامه**

چندین مذلت می کشی؟
بیا تا ببینی و از آن چه نیکوتر و بهتر است و شایسته به مراد خویش به کار



مشاور املاک جام جم

خرید ، فروش ، رهن ، اجاره

◀ تلفن: ۰۲۴؛۶۶۷۰

◀ همراه: ۰۹۱۷۱۶۱۰۷۸۲ - ۰۹۱۷۳۳۱۴۰۶۳

◀ بندرعباس - بلوار مصطفی خمینی - بین چهارراه داماهی و ایرانیت - رویروی سردخانه مستعان زیر مجتمع ستاره سهیل

سالن آرایش و زیبایی پتیار

میکاپ عروس ، اپیلاسیون باشمع ، انواع های لایت ، دولاپت ، سان لایت ، هاف لایت ، ... و ارائه کلیه خدمات آرایشی و بهداشتی با جدیدترین متد روز دنیا
آدرس: گلشهر شمالی، خ رسالت شمالی، بالاتر از مهمانسرای کوثر، جنب مجتمع مسکونی بهارستان
تلفن: ۰۶۶۷۰۷۰۶ - همراه: ۰۹۱۷۷۳۸۵۳۲۷

